

Cia Sabanni
presenta:

Sol i Fa plou!



En Sabanni és un pallasso que actuant a places, carrers i circs de tot el país fa riure a petits i grans amb els seus números de màgia, coloms, mocadors i tot tipus de xara baris que ompliran el teatre de sorpreses i rialles.

PROPOSTA DIDÀCTICA

La proposta didàctica que us fem es basarà sobretot en la figura del pallaso, la seva utilitat, les emocions que ens fa sentir, els diferents i alguns pallasos famosos. Es tracta per tant d'una proposta didàctica que més que girar al voltant de l'obra en sí es centra en la figura del pallaso, que tots coneixem, però la intenció es saber-ne encara més coses i curiositats i fins i tot posar-nos en la seva pell per entendre quines són les seves funcions o el seu do.

Les diferents activitats proposades tenen un caire més pràctic i oral que teòric i escrit. Afavorint que sigui el mateix alumnat el que vagi descobrint a través de reflexions o jocs el món dels pallasos.

Hem preferit no seqüenciar-les per edats o cicles per que sigui el mestre el que les triï segons les seves necessitats o interessos.

Les activitats estan pensades perquè se'n puguin fer varies durant una mateixa sessió. Hem dividit les diferents propostes a treballar en dues parts: les que es poden fer abans de veure l'obra i les que es poden fer després un cop l'hagin vist.

Realitzant algunes de les activitats pràctiques recomanades coneixeran molt més la figura del pallaso canviant la percepció que en tenien i s'ho passaran d'allò més bé aprenent coses sobre les emocions, el comportament humà, pallasos famosos, Pallasos sense Fronteres i fins i tot experimentant fent jocs teatrals.

ACTIVITATS PRÈVIES A L'OBRA

EMOCIONS I OFICIS

Els alumnes van enumerant les diferents emocions que coneixen. El mestre va recollint a la pissarra les diferents emocions. Després fan el mateix relacionant oficis amb algunes de les emocions recollides de manera que vagin establint una relació amb un ofici i una emoció.

Finalment si el mestre veu que no han relacionat cap ofici amb el fet de riure, farà èmfasi amb que li busquin un ofici. Es tracta doncs de relacionar la feina del pallasso amb el fet de riure. Però els alumnes també establiran altres tipus de relacions.

Aquesta activitat serà ampliada un cop vista l'obra realitzant l'ACTIVITAT 3 (Quines emocions hem sentit).

ALTRES ACTIVITATS

Si el mestre o la mestra vol treballar la figura del pallasso prèviament a veure l'obra pot realitzar l'activitat 1.- UNA MICA D'HISTÒRIA descrita en el següent apartat.

Si volgués que els alumnes coneguin el pallasso que van a veure poden entrar a la web d'en Sabanni descrita a la darrera activitat proposada: 8.- PASSEJA'T PER LA WEB D'EN SABANNI.

Les activitats 4.- MAQUILLATGE i 5.- FEM UN NAS DE PALLASSO també és poden fer prèvies a veure l'espectacle.

ACTIVITATS DESPRÉS DE VEURE-LA

1.- UNA MICA D'HISTÒRIA

Aquesta activitat també es pot fer abans de veure l'obra.

La proposta és fer una recerca i lectura de les biografies de Charlie Rivel, Tortell Poltrona, Cahrlie Chaplin i Chacovachi i Pepa Plana.

I tot seguit veure els següents vídeos d'aquests i altres artistes en acció.

VIDEOS RECOMANATS

Charlie Chaplin gag musical de la pel·lícula "Candilejas" amb en Buster Keaton.

<https://www.youtube.com/watch?v=aPRW1VQxmTs>

Si el trobeu molt llarg podeu visionar-lo a partir del minut 3'30.

Gardi hutter fragment d'una actuació de la mítica pallassa.

<https://www.youtube.com/watch?v=FIUicZjFBgl>

Charlie Rivel gag de la guitarra

https://www.youtube.com/watch?v=9hK_G5EdmAk

Tortell Poltrona es maquilla

<https://www.youtube.com/watch?v=ZExhcvtgl0w>

VIDEOS CLÀSSICS

Gag de Charles Chaplin fent de barber (El gran dictador).

<https://www.youtube.com/watch?v=BaaDiCwftxY>

Gag de la pel·lícula El circ.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ly4a2GFW6yM>

2.- RESUM DE L'OBRA I TREBALL DE COMPRESIÓ

Un cop han vist l'obra seria interessant fer una reflexió amb l'alumnat sobre el que han vist.

Proposem que el mestre els convidi a fer un resum de manera participativa i oral repasant les diferents coses que van passant a l'obra, els moments que els hi han agradat més, quins objectes feia servir en Sabanni, etc.

En cas que de preferiu que ho facin per escrit per treballar l'expressió escrita podeu fer servir la FITXA 1 on els nens i nenes han de fer un resum de l'obra i contestar algunes preguntes.

3.- QUINES EMOCIONS HEM SENTIT?

Aquesta activitat es pot fer oralment com descriurem a continuació o fent la FITXA 2. El mestre obrirà un debat sobre les diferents emocions q han anat sentint en els diferents moments de l'espectacle. Primer els alumnes aniran fent memòria sobre les diferents coses que han passat i el mestre anirà fent-ne una llista a la pissarra. En cas de que no ho recordin tot el mestre es pot ajudar amb l'escaleta de la FITXA 2 . Un cop recollits tots els moments els nens i nenes hauran d'anar dient que ha sentit cadascú en cada moment. El mestre pot anar recollint les impressions a la pissarra relacionant les emocions amb cada moment de l'obra.

En acabat el mestre farà una reflexió fent que els nens i nenes se'n adonin de que un pallaso no només fa riure sinó que pot fer sentir moltes coses (por, fàstic, ràbia, enuig, tristesa, alegria, gràcia, etc). El mestre pot fer una reflexió sobre que en principi pensàvem que la feina dels pallasos té a veure només amb riure però que en realitat durant l'espectacle els alumnes han anat sentit totes aquelles emocions que han descrit. El pallaso, per tant, és més un mestre de les emocions que només una persona que fa riure.

4.- MAQUILLATGE

Aquesta activitat es pot fer sense maquillar-se i maquillant la cara dibuixada a la FITXA 3.

Ara que han vist un pallasso en acció els nens i nenes tindran moltes ganes de ficar-se en la seva pell. Proposem una activitat de maquillatge en parelles.

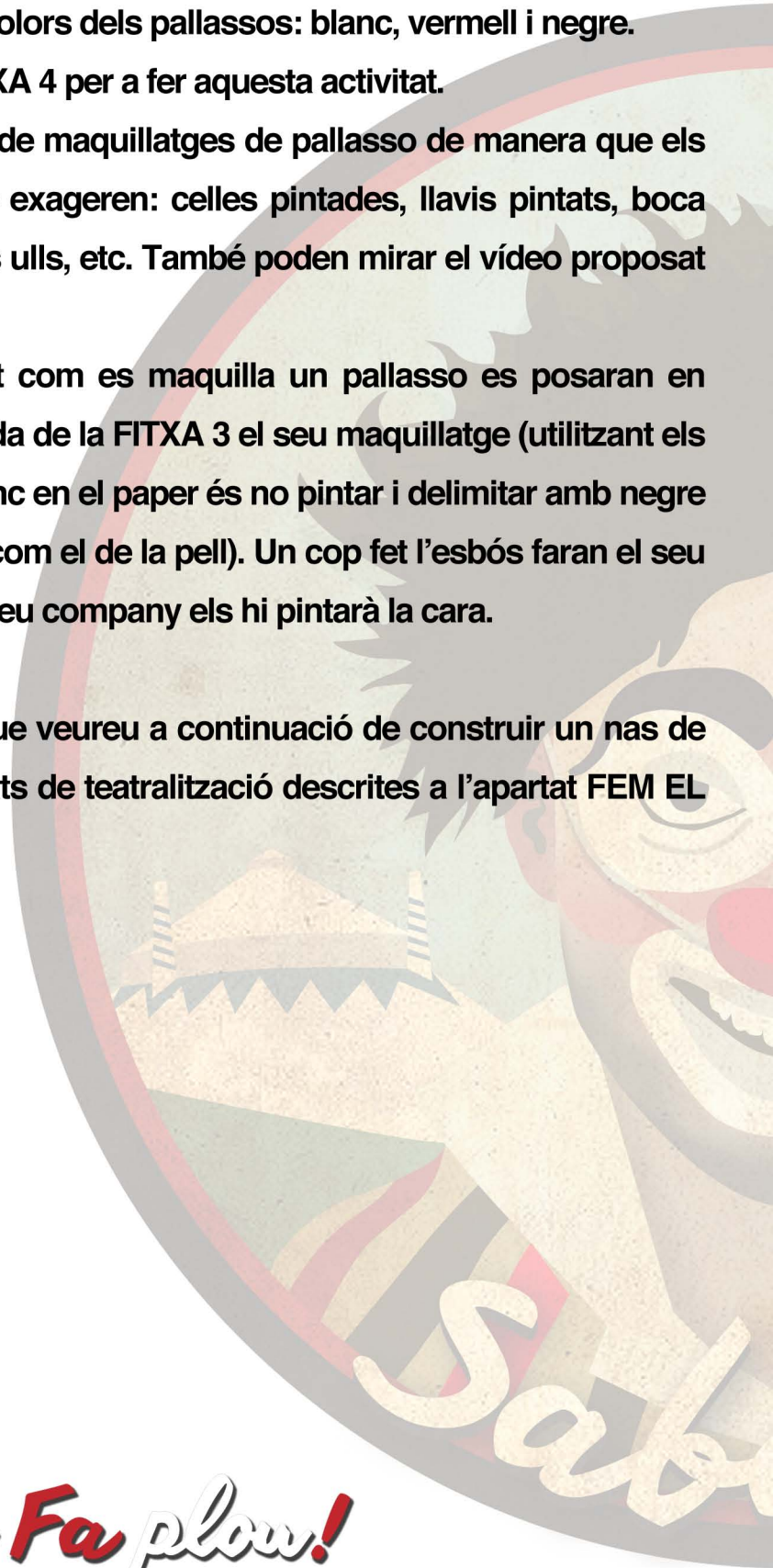
L'ideal seria maquillar-se amb els tres colors dels pallassos: blanc, vermell i negre.

El mestre pot utilitzar la FITXA 3 i la FITXA 4 per a fer aquesta activitat.

El mestre pot ensenyar diferents fotos de maquillatges de pallasso de manera que els alumnes vagin ressaltant els trets que exageren: celles pintades, llavis pintats, boca riallera exagerada, nas vermell, creu als ulls, etc. També poden mirar el vídeo proposat de Tortell Poltrona maquillant-se.

Un cop els alumnes hagin interioritzat com es maquilla un pallasso es posaran en parelles i dissenyaran a la cara dibuixada de la FITXA 3 el seu maquillatge (utilitzant els tres colors, tenint en compte que el blanc en el paper és no pintar i delimitar amb negre i també poden tenir un color que sigui com el de la pell). Un cop fet l'esbós faran el seu disseny a la cara del seu company i el seu company els hi pintarà la cara.

Aquesta activitat es pot lligar amb la que veureu a continuació de construir un nas de pallasso i amb qualsevol de les activitats de teatralització descrites a l'apartat FEM EL PALLASSO!

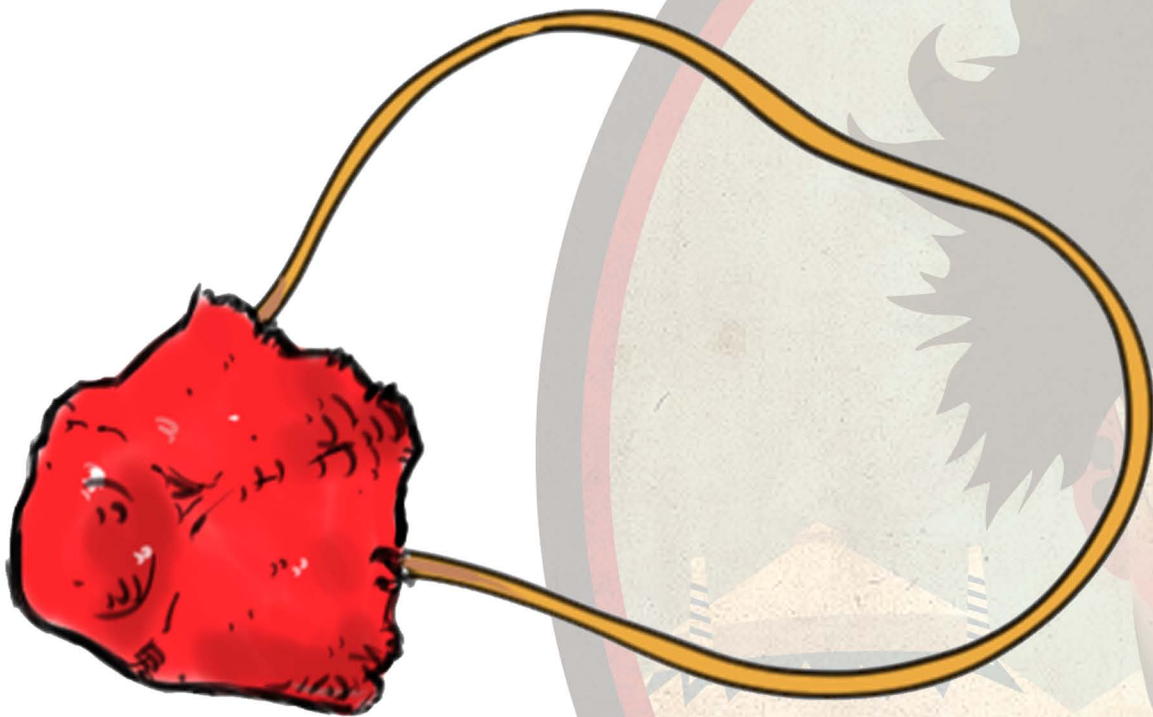


5.- FEM UN NAS DE PALLASSO!

Aquesta activitat es pot realitzar a les classes de plàstica.

El mestre demanarà als alumnes que portin oueres de cartró. Depenent del nivell dels alumnes el mestre pot ajudar més o menys en les tasques que realitzaran.

Retallaran les oueres i els hi faran dos forats als costats. Tot seguit pintaran la ouera de color vermell. Després d'assecar-se els hi lligaran una goma que els hi vagi a mida. Ja tenim el nas per jugar! Per descomptat que un cop el tingueu podeu passar-ho d'allò més bé fent les activitats de teatralització descrites a continuació.



6.- FEM EL PALLASSO!

Tot seguit presentem diverses activitats de teatralització on els alumnes podran fer ells de pallaso. Aquestes activitats s'acostumen a utilitzar en exercicis d'escalfament o d'improvisació de pallasos.

Recomanem fer aquestes activitats després de fer l'activitat de maquillatge o amb el nas posat (que hauran fet a l'activitat del nas amb la ouera).

El mestre també pot proposar un joc lliure amb el maquillatge o el nas de pallaso i que juguin improvisadament a ficar-se a la pell del pallaso.

En totes les activitats és bo que el mestre recalqui els diferents comportaments que han de tenir ja facin de pallaso (clown) o quan els hi toca fer de públic on també s'han de posar a la seva pell i per tant estar molt atents i aplaudir si els hi agrada l'actuació.

EL JOC DEL MIRALL

Fem una rotllana per tal que tots ens veiem. El mestre pot anar proposant diferents emocions al principi que haurà de fer un alumne (al que li toca ser l'exemple) la resta haurà d'imitar tot el que faci. El mestre pot proposar també que representin oficis o accions concretes com jugar a diferents esports o fer accions quotidianes: rentar-se les dents, menjar, cordar-se les sabates, etc. Cal que el mestre prèviament expliqui que cal exagerar molt els moviments per fer-ho més teatral i divertit ja que la feina del pallaso consisteix bàsicament en això. Es bo, per tant, que els nens i nenes intentin exagerar-ho pensant que són pallasos i per tant les seves accions hauran de ser gracioses, maldestres, estúpides, etc. Aquest exercici es pot ampliar o fer directament en parella imitant al company i després fent que el company imiti.

L'ESPAI DIVIDIT

Prèviament es divideix l'espai en dues parts. Una forta i una dèbil. Els alumnes caminen per tot l'espai assumint que a cada zona hauran d'exterioritzar el seu "estat". Si estan a la zona forta es sentiran confiats, forts, animats i segurs. Si entren a la zona dèbil exterioritzaran fragilitat, desànim cansament.

Després canviarem les pautes amb altres dualitats de l'espai: alegria/tristesia, morro/timidesa, amor/ràbia.

IMITACIÓ 1

El pallasso imitarà diferents personatges.

Es dividirà la classe en dos grups separats per cinc o sis metres. El mestre anirà dient qui surt i cada vegada que surt algú serà seguit pel pallasso com si fos la seva ombra. Cada persona que surti representarà diferents personatges que es traslladaran d'un costat a l'altre traçant un semicercle i sense parar-se. El pallasso anirà darrera seu intentant fer exactament el mateix i sentint les seves emocions (sempre pensant que ha d'exagerar els moviments de l'altre perquè és un pallasso). Quan el nen o nena arriba a l'altre costat, immediatament surt una altra persona amb un altre personatge i el clown canvia de referència a imitar.

Els personatges poden estar definits per diferents pautes que el mestre pot prèviament apuntar en un paper i repartir-les per tal de que cada alumne sigui conscient del personatge que haurà de fer quan li toqui sortir. Es poden treballar pautes:

- *Físiques: una persona molt forta, grassa, vella, petita, etc.*
- *Emocionals: algú que és molt alegre, trist, nerviós, serio, etc.*
- *Laborals: un torero, un bomber, un astronauta, un guàrdia de tràfic, un mestre, etc.*
- *De situació: algú que es troba en una discoteca, en un camp de futbol.*
- *Animals: es poden imitar diferents animals.*

Aquest exercici es pot fer amb dos clowns que caminen un darrera l'altre seguint com una ombra al personatge. El darrer clown ha de mirar de fer exactament el que fa l'altre però sempre fent el seu propi personatge, inclús el darrer clown pot exagerar encara més els moviments i així serà encara més burlesc el seu comportament.

EL PODER DELS OBJECTES

El mestre, prèviament, pot explicar que molts gags mítics de pallasos s'han basat amb canviar la utilitat d'un objecte fent-ne una situació graciosa. Pot posar els exemples de Charlie Rivel amb una cadira, o de Charles Chaplin menjant-se una bota, fent que dos panets fossin els seus peus ballant, etc. També pot proposar als nens i nenes que diguin exemples de coses que es podrien fer amb objectes que fossin divertides.

El mestre dipositarà en un espai buit diferents objectes quotidians: una cadira, una escombra, un paraigua, material escolar, una paperera, una taula, etc. Els alumnes hauran d'anar sortint fent el paper del clown donant utilitats inventades als objectes, poden fer el que vulguin excepte la pròpia utilitat de l'objecte. Es pot donar un temps per pensar als alumnes què faran quan els hi toqui sortir.

També es pot fer aquest joc en equips on cada equip haurà de pensar i preparar un gag amb un o diversos dels objectes proposats i després realitzar-lo davant dels altres.

Aquesta activitat esta molt lligada amb la següent activitat IMITACIÓ 2 i es poden fer juntes.

IMITACIÓ 2

En un espai buit el mestre col·loca diversos elements útils: bancs, teles, objectes de la classe, cadires, etc. El primer clown passa per l'espai i, de manera breu, estableix relació amb algun dels elements. Fa equilibris sobre el banc, utilitza la cadira com si fos un cotxe, etc. Qualsevol acció és vàlida sempre que sigui relativament breu. A continuació el segon clown, que observava atentament, intenta fer reproduir el que ha fet el primer, donant-li un toc personal i exagerant una mica. És interessant afegir-hi un tercer clown que sintetitzi el que han fet els altres dos exagerant molt i donant-li un punt personal. L'ideal és que fent aquests exercicis no parlin en cap moment.

7.- PALLASSOS SENSE FRONTERES

El mestre plantejarà un debat sobre Pallassos Sense Fronteres. Prèviament explicarà que és una organització no governamental catalana de pallassos, d'àmbit internacional i sense ànim de lucre fundada per Tortell Poltrona l'any 1993. El seu objectiu és actuar en zones de conflicte o exclusió, a fi de millorar la situació psicològica de la població, així com sensibilitzar la societat sobre la situació de les poblacions afectades i promoure actituds solidàries. El seu principal beneficiari són els nens i nenes de tot el món. Com a curiositat pot explicar que la idea original de Pallassos Sense Fronteres va sortir d'una aula com aquesta on en un col·loqui els nens i nenes van decidir que el millor que podien enviar als alumnes d'una escola agermanada dels Balcans era un Pallasso per tornar-los el somriure.

Si necessiteu més informació sobre l'organització podeu entrar a la seva pàgina web: www.clowns.org

Recomanem veure els següents vídeos per contextualitzar la tasca de Pallassos Sense Fronteres.

20 anys de Pallassos Sense Fronteres

<https://www.youtube.com/watch?v=hgbJM9xGWzY>

Sabanni amb Pallassos Sense Fronteres

<https://www.youtube.com/watch?v=Eey4TRQSb7k>

Pallassos Sense Fronteres a Gaza

<https://www.youtube.com/watch?v=-zvsM2-20CI>

8.- PASSEJA'T PER LA WEB D'EN SABANNI!

Podeu visitar la web: www.sabanni.com on el podreu conèixer millor i veure vídeos d'actuacions.

Sabanni a Andorra

<https://www.youtube.com/watch?v=ljdUEoazu4w>

Sol i Fa plou!

FITXA 1

Fes un resum breu de l'obra:

Què és el que més t'ha agradat? Per què?

Què és el que més t'ha sorprès (que no t'esperaves)? Per què?

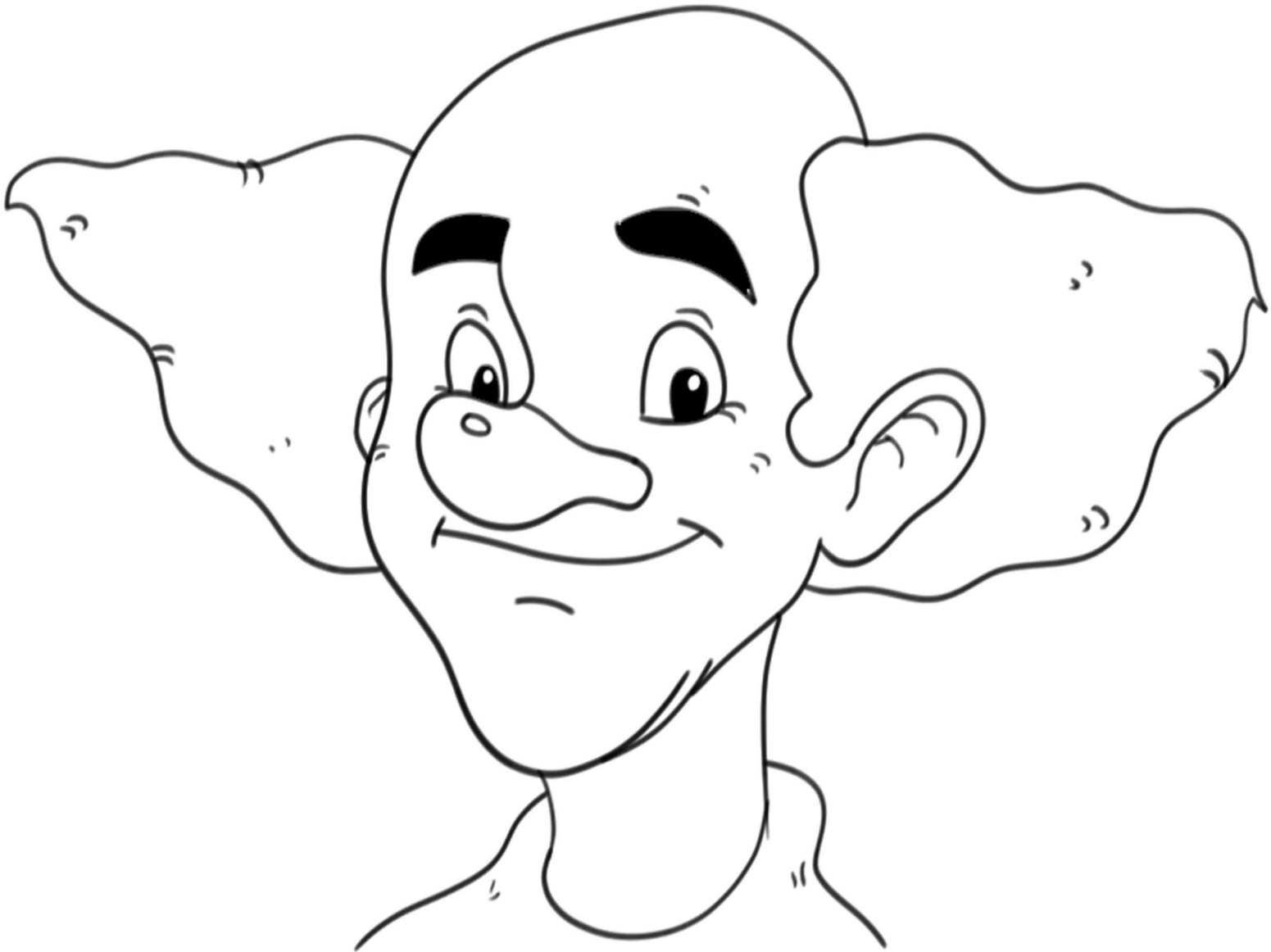


Sol i Fa plou!

FITXA 2

Digues quina emoció has sentit en cadascun dels diferents moments de l'obra i fes-ne un petit dibuix.

MOMENT	EMOCIÓ	DIBUIX
Entrada pel públic		
Nen jaqueta		
Passa passa colom		
Desaparició colom		
Truc del mocador, sostens		
Diari aigua		
Apareix Jordi de la cassola		





Sabanni



**GUIA DIDÀCTICA REALITZADA PER:
JONC TARRÉS, JORDI SABAN I PAU SARRAUTE**

Sol i Fa plou!